



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЛОГИНОВСКИХ

Имя: ПАВЕЛ

Отчество: ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



## БЛОК 2

### Социология

Следуя за эмпирическими наблюдениями, проведенными Робертом Патнэмом, можно вывести несколько особенностей коммуникации неформальной точки. Во-первых, можно говорить о специфике индивидуальности неформального общества. Во-вторых, - об оформлении паттернов неформального досуга, подтвержденных в исследовании времечка тотальной реформации. Кроме того, Патнэм дает акцент на децентрации институтов, связанных со сферой неформальной социализации, вызванной как раз таки переменами в аспекте предположений и тем или иным образом паттернам. В своей работе я стремлюсь развить эти мысли, актуализировать их в отношении цифровой эпохи и связать с другими социальными процессами, что позволит выстроить полноценную картину понимания текущей автором проблемы.

Для начала стоит пояснить, что есть неформальная коммуникация. Если идти путем оппозиции, то социальное взаимодействие не является эри́ во́зражением рациональной цели, а служит лишь потребности в репрезентации и принадлежности обществу. И одна из главных функций такого общества - в формировании социального капитала общества: его культуры,





~~и тенденции к росту разнообразия госуда при~~  
~~пропорционально к~~ тем же принципам - тем больше,  
 тем больше", обратная тенденция "меньше  
 участие в каком-либо виде госуда и политической  
 участие в смешанных или соучастующих форматах  
 деятельности такого рода. Либерализм паттернов  
 госуда может быть объяснен двумя способами.  
 Первый, следуя за <sup>мисью</sup> Каткина, мы можем ввести  
 у феномена "телевизионного" времяпрепровождения  
 такие негативные институты (включено индивиды  
 у себя других форм взаимодействия, в которую  
 он принимает участие, тем сильнее его спектр  
 вариантов госуда. При масштабировании этого  
 эффекта негативные институты просмотра телепередач  
 мы видим снижение интереса к иным формам  
 неформального госуда, что приводит к разрушению  
 институтов, его представляющих и возобновлению  
 цикла снижения диверсифицированных форм госуда, так как  
 при уменьшении числа институтов люди с меньшей  
 вероятностью займутся тем-то кроме просмотра  
 телепередач. Вторым способом объяснения  
 происходящей проблемы может быть рационализация  
 общества, описанная Вебером, Теннисом и другими  
 социологами. Одним из ее проявлений является  
 индивидуализация и снижение значения  
 коллективных ценностей и связей как таковых,  
 если они не имеют <sup>утилитарной</sup> ~~рациональной~~ ценности.  
 Так как неформальное общество формирует тесные  
 взаимоотношения между людьми, а где достигаются  
 рациональные цели, согласно Братовветтеру, больше







на любовь к труду, в огромных количествах и в более свободной охватной форме.

Подводя итог, хочется отметить, что роль новой формы перформансного общения и искусства неизменно где малая группа и семейная ячейка его массовость, которую ~~определяет~~ <sup>определяет</sup> ~~значимой~~ <sup>значимой</sup> Роберт Ратман, может усилиться с течением времени, а институциональная система адаптирует себя и ~~этим~~ перераспределением внимания масс. Из всего этого можно вывести мысль, что проблема снижения уровня перформансного общения проблемой не является, а возникает лишь стимулом более рациональной практико-ориентированной и институциональной эпохи модернизации, где представители ведут себя иным образом и подстраивают формы взаимодействия под коммерциализацию для ~~своих~~ <sup>своих</sup> условий.

БЛОК 1

и 1

Имитативная манера:  $\{ \}$ , символы

Контактная манера: параллелизм / волнистые линии / прямые

14



№ 2

1) Демонстрация нового изобретения; Корсетная фабрика

2) Массовая культура; Манса Хоркесбергера и  
Флодора Адорно

№ 3

Сценарий 1: А <sup>Канада</sup> Француз; В - нет

Сценарий 2: С: ~~нет~~ смешанно; Д - массовый спорт

Сценарий 3: Е: Француз; F: Пропорциональная

Сценарий 4: G: Да; H - пропорциональная

№ 4

4.1 - 1

4.2 - 1

4.3 - 37

4.4 - 34

№ 5

1 - покупатель

2 - покупатель

3

4 - работник

5 - служба

6 - менеджер

7 - трансмиссия

8 - Акцент

9

10 - комиссия



№5

1) Жан-Поль Сартр

2) Франсуа Бэкон. Платона образам он описывал виды теоретического мышления. Таун - эввивалент рационального мышления, ведь он лишь берет сего, подобно мысли и аналитическим выводу. Муравей - образ чистой Эмпирии, т.к. он ориентируется <sup>только</sup> на свои внешние впечатления и густота, <sup>принимает формулу</sup> решения исходит из обстоятельств. Таун не является наиболее сбалансированным существом, что может как манипулировать полетом и обладать локально талантами, так и ~~принимать~~ ссылаться на органы густота что подменяется ей последствие мысли.

3) Вольтер. Принцип "Каждому воздается двойное" вырывается критике просвещенный, которое стремится навязать всеобщие цели и кризиса и угасают в <sup>природной и общественной</sup> ~~внешней~~ <sup>и общественной</sup> ~~жизни~~ <sup>жизни</sup>. Вольтер предлагает сосредоточиться на частной жизни, которая может принести большее счастье, чем общее благо.

